

CTS 052

Música, ciência e tecnologia: contextos sociais e produção de discursos (07 créditos)

EMENTA

A disciplina objetiva fornecer aos alunos princípios teóricos e metodológicos que possibilitem compreender e analisar as relações entre música, arte, ciência e tecnologia no contexto mediatizado das sociedades contemporâneas. A articulação entre discursos, meios e processos que constituem a linguagem musical será considerada a partir de suas relações com a ciência, os contextos sociais e as demais linguagens artísticas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAUDRILLARD, Jean – O sistema dos objetos. São Paulo. Ed. Perspectiva. 1993.

GUATTARI, Félix - Caosmose: um novo paradigma estético. Rio de Janeiro. Editora 34. 1.a Edição. 1992.

Holmes, Thom – Electronic and experimental music: technology, music and culture. New York. Routledge. 3.a edição. 1985.

IAZZETTA, Fernando – Música e mediação tecnológica. São Paulo. Ed. Perspectiva. Fapesp. 2009.

IAZZETTA, F. (1997). A Música, o Corpo e as Máquinas. Revista Opus IV (4), pp 27-44.

Koellreutter, H. J. – Por um novo ensino da música, por um novo ensino da teoria musical. Educação Musical: cadernos de estudo. Atravez Associação Artístico-Cultural. 1988.

NESPOLI, Eduardo - Máquinas em transformação: arte sonora, agência e indeterminação. In: Marianna F. M. Monteiro; Regina P. Muller; John C. Dawsey; Rose Satiko Gitirana Hikiji. (Org.). Antropologia e Performance: Ensaio Napedra. São Paulo: Terceiro Nome, 2014, v. 1, p. 425-439.

OBICI, Giuliano – Condição da escuta: mídias e territórios sonoros. Dissertação de mestrado. PUC-SP. 2006.



SCARASSATTI, Marco – Walter Smetak: o alquimista dos sons – ed. Perspectiva. 2008.

Schafer, Murray – O ouvido pensante. São Paulo. Fundação editora da UNESP. 1991.

Schafer, Murray - A afinação do mundo. São Paulo. Fundação editora da UNESP. 2001.

WISNIK, José Miguel – O som e o sentido. Companhia das letras. São Paulo. 1999.